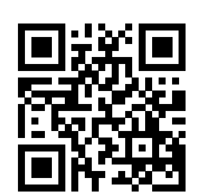
el eslabón

sábado 10 de diciembre de 2022
año XXIII
n° **590** (la viandita)
precio $ 200.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon



MI PERRA DINAMITA

"Mascota suya nunca", desafió Cristina al "Estado paralelo", tras escuchar el veredicto condenatorio que se esperaba, pero llegó con detalles que vuelven a evidenciar un nuevo caso de lawfare contra liderazgos regionales incómodos para el poder real.

No te cortés, bo

La cumbre del Mercosur estuvo atravesada por la decisión unilateral de Uruguay, que pretende firmar tratados de libre comercio pese a que los estatutos impiden negociar sin el visto bueno de los demás.

La plata no se mancha

Además del oscuro partido que jugó la dictadura, el Mundial 78 sirvió de prueba de ensayo para el inicio de la era Havelange en la Fifa. La aparición de Lacoste, Grondona, Burzaco y la llegada de Macri.

Derechos en recuperación

Las Abuelas de Plaza de Mayo celebraron como un dato esperanzador el desarrollo de la producción y el trabajo en la autogestionada Textiles Pigüé, a cuyos referentes recibieron en su sede.

LAWFARE. REPERCUSIONES TRAS LA SENTENCIA CONDENATORIA A LA VICEPRESIDENTA

A los dueños del **pet shop**

Cristina le avisó al poder real, que sintetizó en la figura del CEO de Clarín Héctor Magnetto, que no será su mascota. También anunció que no será candidata, y denunció la ciénaga del Poder Judicial.

TÉLAM



Por **Luciano Couso**

El arquero del Liverpool en el torneo de fútbol que se juega en la quinta de Mauricio Macri conocida como Los Abrojos, Rodrigo Giménez Uriburu, y los también jueces del Tribunal Oral Federal 2 de la Capital Federal, Jorge Gorini y Andrés Basso, leyeron esta semana una sentencia condenatoria a la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner, como ella misma había adelantado, en el juicio conocido como "Vialidad". Lo central de la parte resolutiva del fallo no es la condena a 6 años de prisión –el fiscal y coequiper de Giménez Uriburu en Liverpool, Diego Luciani, había solicitado el doble de pena– sino la inhabilitación para ejercer cargos públicos. Es decir, la posibilidad de ubicarla fuera de la cancha de la política, arena en la que en los últimos 20 años CFK se negó a ejercer de dócil clienta del dueño del pet shop. Por eso la respuesta al fallo no fue dirigida a los jueces del TOF2 sino al director ejecutivo y accionista del multimedios Clarín, que al parecer paga las cuentas de las ocultas escapaditas de jueces a la mansión que el amigo de Macri, Joe Lewis, posee en Lago Escondido. "Mascota de usted, nunca, jamás".

"No voy a ser candidata. Una muy buena noticia para usted (Héctor) Magnetto ¿sabe por qué? Porque el 10 de diciembre del 2023 no voy a tener fueros, no voy a ser vicepresidenta así que le va a poder dar la orden a sus esbirros de la Casación y de la Corte Suprema que me metan presa; sí, pero mascota de usted, nunca, jamás", fue la frase completa de CFK.

De ese modo, Cristina no les habló a los perros falderos que a pesar de tener salarios altísimos y estar exentos –por una decisión corporativamente propia– del impuesto a las Ganancias aceptan posibles dádivas para afear con sus presencias los bellos paisajes patagónicos, sino al titular del pet shop. Como se suele decir, al poder real. O, digamos, al dueño del circo.

La sentencia contra Cristina no tiene efectos reales en lo inmediato. Tanto la condena a prisión cuanto la inhabilitación para ejercer cargos públicos podrán efectivizarse una vez que la resolución adquiera firmeza.

En los parámetros habituales del Poder Judicial argentino eso podría ocurrir en varios años, pero la intencionalidad política del caso puede obrar milagros como los demandados a San Expedito. En cualquier caso, los fundamentos del fallo recién se conocerán en marzo del año próximo, cuando esté en marcha el proceso electoral. A partir de allí corren los plazos procesales para las apelaciones, que deben sortear dos instancias.

La Corte de Macri resolverá en la última de ellas.

Finalmente, y como era esperable, Cristina fue condenada por defraudación al Estado pero absuelta por el delito de asociación ilícita que le imputaron los fiscales Luciani y Sergio Mola. El planteo era tan absurdo como que el Frente para la Victoria ganó las elecciones para poder montar una empresa criminal en el Poder Ejecutivo y buena parte de la estructura del Estado. Hay quien lo cree, es cierto.

El tribunal también condenó al empresario Lázaro Báez a seis años de prisión como partícipe necesario de administración fraudulenta, en tanto que al ex secretario de Obras Públicas José López y al ex director de Vialidad Nacional Néstor Periotti también los sentenció a seis años de cárcel como coautores del delito, a la vez que dispuso su inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos.

De los trece imputados por este caso hubo tres que fueron absueltos: el ex ministro de Planificación Federal Julio De Vido, el ex subsecretario de Obras Públicas Abel Fatala y el ex presidente de la Administración General de Vialidad Provincial de Santa Cruz (AGVP) Héctor Garro.

En tanto, el ex subsecretario de Coordinación de Obra Pública Federal Carlos Santiago Kirchner resultó sobreseído por extinción de la acción penal. Había sido acusado por supuesto incumplimiento de funcionario público.

Es raro como Cristina, que era superior de De Vido, participó de una cadena de mandos destinada a la defraudación del Estado mediante el otorgamiento de obra pública en Santa Cruz a Báez, que era aprobada por el Congreso y ejecutada por Vialidad provincial, sin la participación del ministro de Planificación Federal.

LA CIÉNAGA

Pero preguntarse por las razones jurídicas constituye un error y una pérdida de tiempo, porque la causa es política, como la de lawfare a la santafesina que involucra a exfuncionarios del Ministerio de Seguridad provincial (ver aparte).

Así respondió Cristina, que no hizo referencia al Tribunal –de sus desbarajustes se había encargado cuando dio sus últimas palabras y en intervenciones públicas a través de redes sociales– sino a la ciénaga que empezó a destaparse tras el hackeo del teléfono del ministro de Justicia y Seguridad porteño, Marcelo D'Alessandro.

"Hablé con Marcelo D'Alessandro y confío en sus palabras", dijo el jefe de Gobierno porteño y precandidato presidencial, Horacio Rodríguez Larreta, una vez desatado el escándalo que involucra a jueces, a su ministro y directivos de Clarín.

En uno de esos audios, en los que especulan que la filtración a los medios se hizo a través de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), D'Alessandro le dice a su interlocutor que si llega a ser ministro de Seguridad nacional disuelve esa fuerza. Y agrega sobre el jefe de la PSA: "Dame el gusto de ir a buscarlo con un patrullero nuestro que lo hago cagar…". Rodríguez Larreta confía en las palabras de su ministro.

Pablo Casey, el sobrino de Héctor Magnetto y director de Asuntos Legales e Institucionales de Clarín, le responde en el chat a D'Alessandro: "Pasen alguna info de este personaje que escribimos una notita!!". El uso de los más de cien medios independientes del Grupo para una operación político-periodistas es, por lo menos, menos violento que el planteo purgante del ministro.

MASCOTA NO

La condena a Cristina, como era previsible, agiganta su figura y le otorga aún más centralidad de la que ya poseía en la política argentina y latinoamericana. Construida públicamente por los medios de comunicación monopólicos –como voceros del mismo poder concentrado que integran– como corrupta desde el inicio de su primera gestión de gobierno, las tapas de Clarín sólo alimentan los odios preexistentes.

"Voy a hacer lo mismo que hice el 10 de diciembre del 2015; no voy a someter a la fuerza política que me dio el honor de ser dos veces presidenta y una vicepresidenta a que la maltraten en período electoral con una «candidata condenada, con inhabilitación perpetua»", aseguró CFK en un mensaje emitido inmediatamente después de conocida la sentencia.

"¿A mí administración fraudulenta del Estado y a éstos, los amarillos, que les dejaron 45 mil millones de dólares del Fondo Monetario Internacional (FMI) se pasean orondos en los aviones de Clarín… No voy a ser candidata. Una muy buena noticia para usted (Héctor) Magnetto ¿sabe por qué?, porque el 10 de diciembre del 2023 no voy a tener fueros, no voy a ser vicepresidenta así que le va a poder dar la orden a sus esbirros de la Casación y de la Corte Su-

prema que me metan presa; sí, pero mascota de usted, nunca, jamás”, agregó.

Y siguió: “No voy a ser candidata a nada, ni a presidenta, ni a senadora, mi nombre no va a estar en ninguna boleta. Termino el 10 de diciembre y me vuelvo, como me volví el 10 de diciembre de 2015, a mi casa, a la misma casa de donde salí un 25 de mayo de 2003 para acompañar a quien fuera mi compañero (Néstor Kirchner)”.

En un extenso discurso, la vice dio detalles de un entramado de acuerdos –plasmado en una conversación que se hizo pública días atrás– entre jueces, funcionarios macristas y empresarios para invisibilizar un viaje a la estancia del magnate inglés Joe Lewis en Lago Escondido.

“Si uno mira, está todo el fuero federal: el penal, penal económico y el contencioso administrativo”, dijo Cristina.

Dio detalles de los lazos familiares y vinculares entre los pasajeros, que se trasladaron a ese lugar patagónico en un avión del Grupo Clarín: Julián Ercolini (Juzgado Federal 10); Pablo Yadarola (Juzgado Penal Económico 2); Pablo Cayssials (Juzgado Contencioso Administrativo 9); Carlos Mahiques (juez del Tribunal de Casación Penal, máximo organismo inmediato anterior a la Corte Suprema); Juan

TÉLAM



Batista Mahiques (Procurador de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires); Tomás Reinke (exjefe de Legales de la Side); Jorge Rendo (CEO del Grupo Clarín); Leonardo Bergot (exagente de inteligencia de la SIDE); Marcelo D´Alessandro (ministro de Seguridad porteño) y Pablo Casey (del Grupo Clarín y sobrino de Magnetto). Hermoso club de amigos.

La vicepresidenta agregó: "Eso sí, a algunos Caputos de la vida no se les ocurre financiar bandas marginales y antes del 10 de diciembre de 2023 me peguen un tiro, que es lo que quiere. Presa o muerta”, apuntó sobre el intento de magnicidio que sufrió el 1º de septiembre en las inmediaciones de su casa.

“Apareció una mujer con las características de gente que no es una mascota”, advirtió, para agregar: “Yo no soy mascota ni nunca voy a ser mascota del poder. No voy a mover la patita ni hacerme la muertita”, dijo citando la canción de Los Redondos.

Cristina, además, remarcó que “la condena real” que recibió el martes fue la “inhabilitación a ejercer cargos públicos electivos” y evaluó que, justamente, lo que le “están cobrando” y, por eso, la inhabilitan es haber logrado llevar al Gobierno al peronismo en cuatro oportunidades.

"Todos los cargos a los que accedí fueron siempre por el voto popular: cuatro Gobiernos en nombre del peronismo ganamos con el apellido Kirchner, en el 2003, en el 2007, en el 2011 y también contribuí a la victoria que obtuvimos en el 2019 cuando nadie daba dos pesos por el peronismo; eso es lo que me están cobrando y por esto me inhabilitan. Que la cuenten como quieran, me gustaría ver después los fundamentos", señaló.

Insistió con que existe en la Argentina “un Estado paralelo y una mafia judicial”, algo que –a su entender– ya excedió los términos de “lawfare” o “partido judicial”.

Para Cristina Fernández, eso quedó confirmado con la filtración del viaje de ex funcionarios, magistrados y ex agentes de inteligencia a Lago Escondido.

“Estos jueces tienen que ver con el sistema que domina la Argentina”, denunció la Vicepresidenta, y relató una serie de vinculaciones entre los pasajeros del avión a Lago Escondido y las causas abiertas en su contra, además de las publicaciones en lo que llamó un “periodismo unificado”.

LAWFARE. EN SANTA FE TAMBIÉN SE PERSIGUE MEDIÁTICA Y JUDICIALMENTE A UNA MUJER

Perder la moderación

Por **L. C.**

El periodista Claudio Andrés De Luca posteó a las 21.21 del 4 de diciembre, en su cuenta de Twitter y aparentemente con cierto asombro positivo, que el diario digital Rosario3.com, perteneciente al grupo mediático hiperconcentrado liderado por el financista diversificado Gustavo Scaglione, “publica la nota de la Agencia Télam con declaraciones de Nadia Schujman donde acusa al titular del multimedios”.

Se trataba de un cable de la agencia pública de noticias que recogía el testimonio de la abogada de Hijos Rosario y querellante en causas por delitos de lesa humanidad, donde señalaba la intencionalidad política del legajo judicial en el que fue imputada hace una semana junto al ex ministro de Seguridad, Marcelo Sain, y otros ex funcionarios. Lo hacía al vincular el poder político y económico que representan los querellantes en ese proceso.

Y mencionaba al marido de Josefina Daminato, Scaglione, accionista mayoritario del grupo Televisión Litoral y del Multimedios La Capital, entre otras muchas empresas de comunicación, turismo y finanzas.

El lunes 5, De Luca volvió a asombrarse. Pero esta vez, al descubrir que la nota había sufrido primero un seccionamiento editorial, para pasar luego sin escalas a la sala de autopsia.

“Lo que quieres ver no está disponible. Sigue navegando”, dice la captura del navegador de Rosario3.com que el periodista publicó en su cuenta de Twitter.

La acompañó con este texto: “Rosario3 borró la nota de la Agencia Télam con declaraciones de Nadia Schujman donde acusa al titular del multimedios. Fin de la Libre Expresión!”.

En otro tuit, señala que “al parecer, Rosario3 primero borró el párrafo donde Schujman acusaba a Scaglione y después eliminaron la nota completa. Fin de la Libre Expresión!”.

En la misma red, el periodista explicó que “nunca publico comentarios en notas” porque “muchas veces son una cloaca. Solo hoy puse uno en: «Las querellas pedirán que Marcelo Sain, Nadia Schujman y (Débora) Cotichini queden en prisión», y publiqué el link a una nota censurada. ¡El tuit fue borrado! Para algunas cosas tienen moderadores”.

Siguiendo el hilo del colega, al parecer para algunas cosas tienen moderadores y en otras pierden la moderación.

LOS 8 ESCALONES

Además, De Luca dio cuenta de otra nota publicada en el diario digital propiedad de Scaglione, titulada “La causa de espionaje ilegal en Santa Fe se metió en una pregunta de Los 8 escalones”.

Posteó el periodista: “¡Qué casualidad! Preguntan en la noche de El Tres ¿Qué gobernador fue involucrado por su ex ministro de seguridad, en una causa que se investiga casos de espionajes contra empresarios, dirigentes…? Además, sirve para continuar con las notas en el portal”.

La nota tampoco está disponible en Rosario3.com, porque fue bajada, pero pervive en la versión de caché.

El artículo da cuenta de la pregunta realizada a un concursante de “Los 8 escalones”, conducido por Guido Kaczka y retransmitido por Canal 3, cuyas opciones de respuesta fueron Omar Perotti, Gustavo Bordet (Entre Ríos); Oscar Herrera Aguad (Misiones); y Juan Schiaretti (Córdoba).

Desinformado o desinteresado de un proceso judicial de vuelo local, el concursante pifió.

“La respuesta otorgada por el participante consultado fue errónea. Pero la pregunta, en uno de los programas de entretenimiento nacionales más vistos del país, muestra hasta qué punto trascendió la causa”, transmitió sus deseos Scaglione a través de la nota que hizo publicar en su diario digital, antes de arrepentirse.

Se ve que en algún momento coincidió con el conductor del programa en que lo que estaba haciendo “está mal, pero no tan mal”, aunque más tarde se arrepintió y la bajó.

Un revés para las querellas

Las querellas del diputado ex progresista Maximiliano Pullaro, del empresario de medios Gustavo Scaglione y de la abogada de policías levantiscos Evelyn Andriozzi sufrieron lo que habitualmente la prensa considera como “un revés” en la causa que tiene como principal objeto de deseo al ex ministro de Seguridad provincial, Marcelo Sain. El juez santafesino Martín Torres no accedió a dictarle la prisión preventiva como pedían los consortes de querella, que quieren verlo preso, sino que estableció alternativas a esa medida cautelar, tal como lo habían acordado la Fiscalía y la defensa del ex funcionario.

En cambio de enrejarlo, el juez aceptó el planteo acordado entre las partes –excluyendo a los querellantes– y dictó una serie de medidas de conductas como la prohibición de acercamiento a oficinas públicas vinculadas a la investigación, de acercamiento a las víctimas y fijar un domicilio.

También tendrá prohibido Sain la salida del país, la portación de armas y deberá pagar una caución real para mantener el estado de libertad.

La única querella que no opinó al respecto es la del Estado provincial a través de Fiscalía de Estado, cuyo rol en el proceso luce como el de un fisgón impotente.

Al cierre de esta edición, el miércoles 7, se discutía en otra audiencia judicial en la capital provincial el planteo de las defensas de Sain y de los otros involucrados en el caso, miembro de su equipo ministerial representados por el abogado Juan Lewis, acerca de la competencia de la causa.

Es decir, si el caso debe continuar en la Justicia provincial o si, como plantean los defensores, debe tratarse en la jurisdicción federal como consecuencia de la imputación del fiscal Ezequiel Hernández del delito de violación a la ley de Inteligencia nacional, delito de clara competencia federal.

DIEGO IZQUIERDO / TÉLAM

AJUSTE Y PROSCRIPCIÓN

El partido de Massa

El superministro anda a la caza de dólares, tira el achique y estabiliza a lo FMI. La inflación salvaje apenas se modera. Según la UCA, el deterioro salarial en sectores populares trajo "nuevos pobres". CFK y el lawfare económico.

Por **Guillermo Griecco**

Días de alto voltaje se viven en la política y la economía de la Argentina. Diciembre va subiendo la temperatura, hay emergencias varias y necesidades sociales crecientes, en medio de la fiesta mundialista que llega desde Qatar.

A casi cuarenta años de restitución de la democracia en nuestro país, la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner, principal líder política guste más o menos, recibió una condena más que anunciada y fue proscrita, en una causa flojita de papeles instruida por magistrados que juegan al fútbol en la casa quinta del ex mandatario Mauricio Macri, 48 horas después de que saltara a la luz el escándalo de Lago Escondido en el Sur, contubernio (hay mensajes, audios y fotos que lo prueban) entre jueces, funcionarios del PRO, ex agentes de inteligencia, publicistas y empresarios de grandes medios de comunicación, como Clarín.

"Condenan un modelo de desarrollo económico y de reconocimiento de los derechos del pueblo", dijo la vicepresidenta, a quien el pasado 1º de septiembre intentaron asesinar en la puerta de su domicilio porteño.

En simultáneo, las grandes mayorías siguen muy preocupadas por la inflación y sus ingresos. Hay movilizaciones "en contra del ajuste" que padecen los que menos tienen y se suman reclamos de aumentos en programas sociales, incrementos salariales para trabajadores formales y bonos de fin de año que empujen una recuperación del poder adquisitivo de las y los trabajadores.

DÓLARES, ORDEN Y ¿PROGRESO?

Sergio Tomás Massa, una de las tres patas del gobernante Frente de Todos, un político que asumió al frente del Ministerio de Economía hace cuatro meses en medio de una fuerte crisis tras la intempestiva renuncia al cargo de Martín Guzmán, logró calmar un poco la tensión en la interna oficialista y desinflar hasta ahí las presiones cambiarias.

El plan Massa de corto plazo se dispuso cumplir a rajatabla con las metas del Fondo Monetario Internacional manifiestas en el acuerdo por la fenomenal deuda que dejó el macrismo, aunque con la intención de mejorarlo a partir de los efectos globales que generó la guerra en Ucrania, con el reclamo de eliminación de sobretasas. Hubo reiterados viajes a Washington del superministro o de integrantes de su equipo económico.

También se destacan beneficios a sectores concentrados de la economía como el exclusivo dólar soja, que busca evitar una megadevaluación y juntar billetes verdes para el Banco Central, para poder llevar adelante una estrategia económica y pagarle al FMI. El denominado dólar soja 2, que fija hasta el 30 de diciembre un tipo de cambio diferencial de 230 pesos para las operaciones de embarques del complejo sojero, redundando en una mejora del precio de la oleaginosa en la plaza local, aceleró las liquidaciones de divisas.

El ministro Massa y el embajador de Estados Unidos en la Argentina, Marc Stanley, firmaron días atrás un acuerdo de intercambio automático de información tributaria entre Argentina y ese país. También se propondrá un blanqueo de capitales. Massa destacó que la iniciativa le permitiría al Estado acceder a la información sobre fondos, se estima, por unos 100 mil millones de dólares fugados hacia el país del Norte.

Así, el gobierno intenta incrementar la oferta de dólares. Con la aceleración en los despachos de soja al calor del dólar especial para las agroexportadoras, Massa sigue adelante con su intento de acumular reservas, además de continuar por la senda del orden fiscal y monetario, un ajuste que exige el Fondo. Se recorta el gasto primario al mismo tiempo que crecen los ingresos fiscales y se reduce el déficit.

A los ejes planteados por Massa se suma un acuerdo de precios, esta vez en varios rubros de la economía después de anunciar un congelamiento de manera anticipada, dando lugar a una nueva ronda de remarcaciones.

Del resultado del plan económico en marcha dependerá, en buena medida, la suerte del Frente de Todos en las elecciones presidenciales de 2023, con grandes interrogantes, máxime después del renunciamiento de Cristina a ser candidata. En política, se sabe, nunca está dicha la última palabra.

POBREZA

Según el último informe del Observatorio de Deuda Social de la Universidad Católica Argentina correspondiente al tercer trimestre de 2022, la pobreza medida por ingresos en la Argentina alcanza al 43,1 por ciento y la indigencia al 8,1 por ciento de la población urbana. Cuatro de cada diez argentinos y argentinas está bajo de la línea de la pobreza y uno de cada diez es indigente.

La UCA indicó que la tasa de pobreza se amplía con "una capa de nuevos pobres, la clase trabajadora media baja". Estos sectores populares son "vulnerables a las crisis, a la falta de trabajo y a la inflación". De acuerdo al reporte, alrededor de siete millones y medio de personas presentan problemas de empleo: tres de cada diez trabajadores ocupados son pobres.

Del documento estadístico mencionado se deduce que la indigencia mermó poco menos de un punto con respecto a 2021, incluso por debajo de la etapa pre pandemia. En tanto, la pobreza trepó un punto porcentual con respecto al año pasado. El informe subrayó que sin los programas de asistencia social que dispone el Estado, la indigencia afectaría al 20 por ciento y la pobreza al 50 por ciento de la población.

Hay un pasaje del informe que elaboró la UCA que no fue muy mencionado, donde se refiere a que esta compleja situación de exclusión se agravó durante la peste del covid, pero que tiene su bisagra en la crisis de 2018 durante el gobierno de Macri, donde se "da inicio a otra etapa signada por el deterioro de las condiciones de vida en general que se manifiesta por el incremento en privaciones monetarias y no monetarias que tuvieron como efecto un fuerte incremento de los niveles de pobreza multidimensional y estructural, pobres por ingresos y por algún tipo de privación no monetaria".

INFLACIÓN

La inflación de noviembre, que el Indec divulgará en los próximos días, mostraría un leve descenso comparada con octubre, aunque podría volver a subir en el último mes del año. Esta imperceptible

desaceleración está vinculada a medidas que fue tomando el gobierno nacional, como Precios Justos, con la idea proa del ministro de Economía de anclar expectativas y cortar la inercia de "aumento por las dudas". El objetivo es, al menos, retomar los índices de precios al consumidor previo a la guerra Rusia-Ucrania, es decir, alrededor del 4 por ciento mensual, para nada festejable.

"Venimos viendo alguna desaceleración en la inflación. Noviembre cerró con una décima por debajo del 5 por ciento en supermercados", detalló el economista Nicolás Pertierra, del Centro de Estudios Económicos y Sociales Scalabrini Ortiz (Ceso). En declaraciones radiales, consideró: "Hay que identificar y desarmar los precios que tienen un colchón. Están en condiciones de absorber incrementos en los costos reduciendo los márgenes de ganancia, sin necesidad de trasladarlos al precio final".

En un reciente relevamiento publicado por la consultora Analogías se destacó: "El alto índice de inflación continúa marcando las preocupaciones de la ciudadanía. El acuerdo/desacuerdo con el programa de Precios Justos presentó una relativa paridad, con una valoración positiva alta comparada con anteriores acuerdos de precios. Se confirma, así, que hay una expectativa creciente respecto de la posibilidad de moderar y bajar la tasa inflacionaria".

La inflación interanual llegó al 88 por ciento luego de ocho meses consecutivos con un aumento de precios superior al 5 por ciento mensual. De este modo, se indicó en el último informe de coyuntura del Mirador de la Actualidad del Trabajo y la Economía (Mate), se supera en treinta puntos el pico inflacionario del último año del gobierno de Cambiemos y en más de cincuenta puntos el mínimo alcanzado durante el primer año de gobierno del Frente de Todos, cuando la inflación había llegado a descender al 36 por ciento.

"El ritmo de devaluación se sigue acelerando y desde septiembre igualó el ritmo inflacionario. En los últimos doce meses el peso se devaluó 66 por ciento respecto del dólar, en un escenario de incremento de precios que, cuando se conozca el valor de la inflación de noviembre, será superior al 90 por ciento", analizó el grupo rosarino Mate.

MINISTERIO DE ECONOMÍA



PELEA DE BOLSILLO

En medio de una distribución regresiva del ingreso, la actividad económica sigue con su tendencia positiva, aunque se observa, mes a mes, un aplanamiento de la curva. En el informe del Mate se recordó que actualmente el indicador económico refleja un crecimiento interanual cercano al 5 por ciento, aunque al comenzar el año este valor se ubicaba cerca del 10 por ciento.

Con la intención de no perderle pisada a los precios, la Unión Obrera Metalúrgica, uno de los gremios industriales más importantes, abrochó un aumento salarial en paritarias del 45 por ciento que se terminará de pagar en marzo, y que sumado al 65 por ciento ya conseguido alcanza un total de 110 por ciento de suba.

"Las negociaciones entre trabajadores y empresarios se adaptaron a los incrementos acelerados en la nominalidad de la economía, pero la velocidad de la recomposición salarial sigue siendo insuficiente para que los ingresos de los trabajadores incrementen (o al menos, mantengan) su poder adquisitivo", observaron desde el Mate.

> Con la aceleración en los despachos de soja al calor del dólar especial para las agroexportadoras, Massa sigue adelante con su intento de acumular reservas.

"Los tres primeros trimestres de 2022 fueron negativos para el trabajo. No son pérdidas reales significativas como las producidas durante los dos últimos años del gobierno de Macri, pero alcanzan para impedir que el salario insinúe un movimiento ascendente. En 2022 no cayó el salario tanto como en los años previos. El salario del empleo registrado en el sector privado se mantuvo estable y el que siguió cayendo con fuerza fue el salario de las personas asalariadas informales", se comparó en el informe de coyuntura, y se agregó: "Allí donde la representatividad sindical merma, la inflación acelerada es más difícil de seguir. El valor real del salario para toda la economía cerrará el año 2022 en un valor equivalente al del año 2003".

Otro dato que resaltan desde Mate es que "a pesar de la pandemia se crearon 700 mil empleos desde el comienzo de mandato del Frente de Todos", aunque "más de la mitad del trabajo registrado generado en este período corresponde a nuevos monotributistas".

LA "MAFIA JUDICIAL" Y LA ECONOMÍA DOMÉSTICA

La persecución contra CFK que libra el aparato jurídico-mediático-político responde, según dijo la actual vicepresidenta, a las conquistas económicas del kirchnerismo entre 2003 y 2015, con crecimiento, desarrollo, inclusión sociolaboral y desendeudamiento.

¿Las decisiones del Poder Judicial no tienen nada que ver con tu vida? ¿La Corte Suprema no incide en tu día a día? ¿Y en el desarrollo económico de un país? El Centro de Economía Política de la Argentina (Cepa) trajo a colación fallos judiciales que interfirieron en política económica y en derechos (del consumidor, de las y los trabajadores, de acceso a la salud y de las mujeres y diversidades), y, al mismo tiempo, favorecieron al poder económico.

Entre una larga lista, se mencionó que en 2009 la Justicia dio lugar a la cautelar que presentó el grupo Clarín contra la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. También el juez Pablo Cayssials, involucrado en el placentero viaje a Lago Escondido invitado por... Clarín, aplicó en 2014 una cautelar para evitar la transferencia de oficio del grupo mediático-económico en cuestión.

En el mismo sentido, en el 2015, la Corte Suprema confirmó una condena contra Víctor Hugo Morales por emitir, quince años atrás, minutos de un partido cuyos derechos eran de Cablevisión. El fallo buscaba disciplinar al periodista y favorecer el negocio del fútbol.

En 2016, el juez Julián Ercolini, protagonista estelar del chat del lawfare, sobreseyó a Héctor Magnetto, Bartolomé Mitre y Ernestina Herrera de Noble (Clarín) en la causa por "desapoderamiento extorsivo" de la empresa Papel Prensa a la familia Graiver, durante la última dictadura.

El Cepa recordó que más cerca en el tiempo, Ercolini ordenó la detención de los dueños del grupo Indalo (de la señal C5N, opositora al gobierno de Macri), Fabián De Souza y Cristóbal López, absueltos en 2021.

Se trata de integrantes del partido judicial que promovieron causas contra CFK, de cuerpos presentes en la rosca dadivosa que se dio cerca de Bariloche en la exclusiva estancia del magnate inglés Joe Lewis, amigo de Macri, con directivos de Clarín como anfitriones. Desde Cepa recalcaron: "Sí, el Poder Judicial interviene en tu vida cotidiana, en tus derechos, y en todos los sectores de la actividad económica, y no casualmente lo hace en favor de las grandes empresas".

DERECHOS HUMANOS PARA COMPARTIR

La autogestión es un pañuelo

Las Abuelas recibieron a referentes de Textiles Pigüé y celebraron como un dato esperanzador la actualidad de esa empresa recuperada: suba de la producción, casi 200 puestos de trabajo y proyectos para un desarrollo integral, como el del barrio propio.

Por **Manolo Robles**



Sus pañuelos, se sabe, son "las joyas" que las Abuelas de Plaza de Mayo honran y atesoran del mejor modo: compartiéndolas a personalidades, dirigentes y militantes representantes de los más diversos actores sociales, como obsequio de reconocimiento a sus haceres y a la vez como herramienta de concientización para el sostenimiento en el seno del pueblo de aquello de Memoria, Verdad, Justicia. "Necesitamos que sean en una tela en la que se pueda escribir y el texto no se borre", fue el pedido que habían recibido en la cooperativa Textiles Pigüé, a través de Victoria Montenegro, nieta recuperada, hoy legisladora de la ciudad de Buenos Aires y con fuerte vínculo tanto con Abuelas como con los trabajadores y trabajadoras de la ex planta de Gatic ubicada en la localidad del sur bonaerense, a la vera de la ruta 33. No fue la primera vez que en la empresa autogestionada confeccionaban esos territorios de tela tan emblemáticos para Abuelas y Madres. Pero esta vez, los enviados a entregar la nueva remesa se volvieron a Pigüé con un orgullo muy especial, que además permitió comprobar de inmediato que la solicitud respecto del tipo de tela fue cumplida: se llevaron una de las joyas-pañuelos con una dedicatoria a la cooperativa rubricada por Estela Carlotto. El regalo llegó al final de un buen rato de charla en el que las Abuelas y sus colaboradores más cercanos se informaron sobre la situación actual de la cooperativa, a la que consideraron una muestra de que "las cosas en el país están mejorando un poco, y pueden mejorar mucho más", tal como resumió la propia Estela.

Si la realidad de Textiles Pigüé entusiasmó a Carlotto y el grupo que la acompañó en el encuentro, es por la contundencia de ciertos datos de los que dieron cuenta sus interlocutores en la ocasión, que fueron Francisco Martínez y Pedro Sánchez, ambos integrantes de la actual conducción de la organización de la economía solidaria y también del grupo de ex empleados y empleadas de Gatic que en 2004 empezaron a conjugar los verbos ocupar, resistir, producir, paridos hace más de tres décadas por el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas.

Es que en la fábrica que perteneciera a la firma emparentada con Adidas y otras marcas otrora líderes, el clima y los temas de charla de estos días son distintos a los de otros momentos como el de mediados de la década pasada, cuando hubo que multiplicar esfuerzo, ingenio y compromiso colectivo para evitar que el estancamiento del consumo interno y la actividad económica, más las políticas de ajuste con tarifazos y apertura de las importaciones del macrismo, derivara en una reducción de puestos de trabajo, que por entonces eran algo más de cien.

Ahora, son más de 180 los vecinos y vecinas de Pigüé que encuentran en la fábrica recuperada una fuente de trabajo digno y con un plus: tener voz y voto a la hora de decidir todo lo atinente a la conducción y la marcha de la planta que les pertenece en tanto asociados a la cooperativa.

Así, Textiles Pigüé es la principal fuente de laburo no estatal de la localidad de más de veinte mil habitantes que hoy la cobija y disfruta, tras una historia de casi veinte años en los que no todo fue color de rosas. No fueron pocos los que desconfiaron y hasta intentaron trabar la ocupación y la resistencia de los inicios del proceso, tanto en el pago chico como a nivel provincial y nacional, hasta que "nos respaldó Néstor Kirchner" –recordó Martínez ante las Abuelas– y la cosa pasó de represión policial a acompañamiento estatal para avanzar en pos del objetivo inicial principal: no pasar a engrosar el ejército de desocupados y abandonados a su suerte de resquebrajamiento económico, familiar, vital.

Los avances desde entonces fueron lo suficientemente concretos y positivos para que las expectativas también crecieran. Y tuvieron que ver con ciertas actitudes y definiciones que surgieron de los pioneros y pioneras de la recuperación, como las de convocar a profesionales y técnicos para lograr niveles y calidades de producción competitivos, gestionar con paciencia y constancia la titularización de la planta a nombre de la cooperativa, apelar al Estado para que acompañe el financiamiento de una empresa sin más capital inicial que la fuerza de trabajo de sus nuevos dueños, reinsertarse en el mercado entendiendo y afrontando sus inevitables reglas y leyes, pero sin permitir que las mismas primen por sobre el objetivo inicial principal. "Jamás el mercado definirá la suerte de un compañero de nuestra empresa", reiteró Martínez en el reciente encuentro con integrantes del organismo de defensa de los derechos humanos, en el que también informó sobre un hito de los más recientes y resonantes: la adquisición de un predio de diez hectáreas para levantar un barrio que haga realidad el sueño de la vivienda propia para muchos de los asociados a la cooperativa.

"Él, por ejemplo, que es el director y fue presidente de la cooperativa, no tiene casa propia todavía", indicó en ese momento de la charla Sánchez, apuntando a Martínez. "Para él entonces tiene que ser la primera que se construya", sugirió enseguida Carlotto. "Conociéndolo como lo conozco, no creo que eso vaya a ser así, sino más bien al contrario", terció Montenegro, siempre aludiendo al Manteca, tal como se conoce al re-



ferente de los textiles de Pigüé, que rápidamente aclaró que todavía falta bastante para pasar del predio al hecho de levantar las viviendas y retomó el racconto general de trayectoria y planes a futuro que sostiene con sus compañeros y compañeras de labor cotidiana, con los que fue aprendiendo, según remarcó, que a la consigna histórica del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas le cabe ya por lo menos un verbo más: "ocupar, resistir, producir; y compartir".

Desde la planta de Pigüé, el compartir se conjuga tanto hacia adentro como hacia afuera. Los laburantes que se bancaron la ocupación y la resistencia buscan las mejores maneras de transmitir a los que se van incorporando a producir que acá se trata de un nuevo modo de trabajo, que no es ni en relación de dependencia ni autónomo: es trabajo asociativo, según sintetizó el abogado rosarino Mario Schujman, otro amigo que la cooperativa del sur bonaerense fue cosechando en los caminos del cooperativismo y la economía solidaria.

Trabajo asociativo que implica responsabilidades extras a las de cumplir adecuadamente turno y tarea específica dentro del proceso productivo de la fábrica, sobre todo la de participar de la vida político institucional de la cooperativa para ir resolviendo en conjunto diversos dilemas y desafíos que se van presentando en cada etapa del desarrollo de la empresa, tales como a qué destinar los excedentes que se generan, cómo distribuir la parte de los mismos que se destina a retiros (salarios), cómo adaptar los sistemas de producción a exigencias y requisitos que imponen clientes y mercado, cuánto ceder ante esas exigencias y requisitos cuando aplicarlas choca con los valores colectivos y solidarios propios de la autogestión.

Trabajo asociativo que, además, aún no cuenta con un marco normativo que lo contemple y legitime sus características y complejidades particulares, para hacerlas compatibles con el cumplimiento de los derechos laborales, sociales y jubilatorios con que sí cuentan los que aún conservan empleos en blanco bajo patrones.

En este y otros aspectos inherentes al movimiento de empresas recuperadas y autogestionadas en general es que desde la localidad del sur bonaerense se comparte también hacia afuera ya desde hace rato. De hecho, la cooperativa ha participado de diversas instancias organizativas del sector y es una referencia a la que acuden muchos de los que comienzan a abordar el camino del trabajo sin patrón y buscan nutrirse de experiencias que les aporten acompañamiento y conocimientos en ese sentido.

Amigos y compañeros de senda de Textiles Pigüé somos también quienes integramos la cooperativa La Masa, que produce este periódico. Y por eso este cronista puede contar de la reciente reunión con las Abuelas así desde adentro, y pudo también traerse a Rosario otro pañuelo con dedicatoria, lo mismo que la docente y referente de Suteba en la zona de Pigüé Lorena Saez, otra de las invitadas al encuentro que se dio el pasado 29 de noviembre en la sede del organismo de derechos humanos en Buenos Aires.

Tres fueron entonces las joyas que las Abuelas compartieron en esa reunión, una más de las que incansablemente brindan para enseñar que siempre hay que seguir, que nunca menos, que el mundo tiene que ser un pañuelo de esos.

FÚTBOL Y CORRUPCIÓN. PARTE 2

Por **Facundo Paredes**

La argentinidad **al palo** (verde)

El Mundial 78 fue un ensayo exitoso para la nueva Fifa con fines de lucro, que premió a un destacado militar de la última dictadura. Ascenso de Grondona y su mano derecha, y posterior arribo de Macri.



Se dice de Castor de Andrade que asesinó a más de 50 adversarios que osaron disputarle las calles de Río de Janeiro, donde manejaba una escuela de samba con la que ganó varias ediciones del carnaval más grande del mundo, y con la que lavó mucho dinero. También fue dueño del club de fútbol Bangu, al que apodaban "equipo del engaño". En un partido demostró su disconformidad con el arbitraje ingresando a la cancha con un revólver. Penal a favor y triunfo.

Reconocido mafioso del jogo do bicho (una especie de quiniela clandestina) evitó la prisión gracias a cuantiosos sobornos a policías, políticos y jueces. Una magistrada, que no cayó en tentaciones ni temores, aseguró que no le gustaban ni el carnaval ni el fútbol. "Era pragmático". La escuela de Castor fue la de su amigo Joao Havelange, invitado de lujo al carnaval, a un sector preferencial que costó 17.640 dólares. Para el periodista de investigación escocés, Andrew Jennings, eso se estaba convirtiendo en un estilo de vida para el otrora capo de la Fifa: "Aceptar pagos secretos de personajes sombríos a cambio de favores".

Por eso, no sorprendió que Havelange, en su primer mundial como presidente, haya depositado la confianza en el contralmirante Carlos Alberto Lacoste, primer argentino fuerte en la casa madre del fútbol.

LA MARCA DE LAS BOTAS

Carlos Lacoste y su entorno militar se llevaron una gran sorpresa cuando Omar Actis fue nombrado al frente del Ente Autárquico Mundial (EAM). Se dijo que su austero plan no incluía la construcción de estadios, sino la remodelación de los existentes. Y que tampoco se levantaría una planta televisora, requisito clave en la nueva Fifa de Havelange y de la publicidad. Horst Dassler, la cabeza detrás del marketing del evento, pretendía que los logos de su Adidas, más los de Coca-Cola y McDonald's, se vean a todo color.

El 19 de agosto de 1976, Actis se dirigía a la conferencia de prensa que había convocado para explicar su proyecto. "Se sabía –dice Matías Bauso en su libro *Historia oral del Mundial 78*– sin conocer detalles, que el plan estaba lejos de la fastuosidad soñada tiempo atrás", y que "la austeridad sería la norma". Pero esa planificación nunca se conoció porque Actis fue asesinado en el camino. Dadas sus ambiciones en el EAM, muchos señalan a Lacoste como autor intelectual del crimen, aunque el periodista y abogado especialista en derechos humanos, Pablo Llonto, sostiene que fue Montoneros, tal como se dijo en aquel momento, aunque la organización peronista no se lo haya adjudicado.

Lacoste, entonces, puso manos a la obra. Y a las obras, que venían lentas. Hizo sancionar un decreto con el que empezó a ganarse la confianza del brasileño Havelange: en abril del 77 se facultó al EAM a realizar todo tipo de convenios y contrataciones, sin tener que rendir muchas cuentas. "Una vieja hipocresía de la Fifa: prohíbe la interferencia estatal en los asuntos del fútbol pero exige leyes, fondos públicos", señala Bauso. Luego, el marino viajó a Madrid para lavar la cara del país en nombre de la Fifa. "Si nos ha concedido la organización de un Mundial es porque ha estimado que la situación está normalizada".

La nueva Fifa quedó satisfecha con su primera prueba mundialista. Havelange –también amigo del dictador vecino Augusto Pinochet– fue condecorado por Videla. Y dejó regalitos: nombró a Lacoste como vicepresidente en 1980, y lo incorporó –entre otros cargos– a las comisiones organizadoras de los mundiales 82 y 86.

Pero hacia el final de su segundo mandato, Joao necesita más plata. Entre promesas hechas en campaña y su afán de mantenerse en el máximo cargo, dejó a la entidad en bancarrota. "Si bien en el presupuesto del período 1978-82 figuran ingresos de nueve millones de francos por el Mundial de Argentina, sólo se han cobrado 5,6 millones. A la mesa está sentado en silencio el hombre que podría explicar con todo lujo de detalles adónde ha ido a parar el dinero faltante: el jefe de finanzas Alberto Lacoste", escribe Thomas Kistner en *Fifa mafia*.

La caída de la dictadura arrastró a Lacoste. En el Mundial 86 ya no era vice de Havelange, mas sí un amigo e invitado especial en México. Fue abucheado por el público que lo reconoció y fuertemente cuestionado por el periodismo local y extranjero.

De todas maneras, las buenas migas persistieron. El periodista Carlos Ares recordó que cuando el Contralmirante no pudo explicar el crecimiento del 400 por ciento de su patrimonio, Joao saltó en su defensa en el juicio: "Se la presté yo".

Como capo argentino en la Fifa, Lacoste dio el visto bueno para que un ferretero de Sarandí, presidente de Independiente de Avellaneda, dirigiera la AFA. Pero Julio Humberto Grondona no le pagó con la misma moneda cuando el militar cayó en desgracia en 1984. El dirigente brasileño pretendió mantenerlo a su lado, y lamentó que Don Julio no haya hecho más para tal fin. Grondona vio en esa salida su oportunidad.

EL SEGUNDO PADRINO

A diferencia de otros jerarcas de la Fifa, Julio Grondona sí sabía que la pelota era redonda. De breve paso por las inferiores de River y de Defensores de Belgrano, fundó, jugó y presidió Arsenal de Sarandí. La escalada hasta el lugar que dejó vacante Lacoste no fue sencilla. Pero la rosca y la paciencia eran lo suyo. Mientras negociaba una mejor posición con dirigentes sudamericanos, se acercaba cada vez más al hombre de negocios que empezaba a trepar en la Fifa: Joseph Blatter. De filiación radical, no tuvo mayores dificultades para tratar con gobiernos peronistas ni militares. En su local ferretero, cuenta Ariel Borenstein en su libro *Don Julio*, lucía una foto de él con Maradona, con una frase sin falsa modestia: "Alguna vez los dos mejores estuvieron juntos". Esa es la actitud.

En las elecciones de 1998, el nacido en Avellaneda fue el primer militante de Sepp Blatter, y le aportó el primero de los 111 votos con los que el suizo derrotó a Lennart Johansson. Tuvo su merecida recompensa: primero lo nombró titular de la Comisión de Finanzas, y luego –por propiciar el acuerdo Fifa-ISL (empresa de marketing deportivo) para comercializar los mundiales de 2002 y 2006– le obsequió la organización del Mundial Sub 20 de 2001.

En ese convulsionado año para la multinacional futbolera, por la quiebra de la ISL, una auditoría exigió presentar las cuentas de la casa, y recurrieron al hombre de Finanzas. "Queríamos un informe completo sobre la situación de la Fifa. Yo esperaba 200, 300 páginas", le reclamó un opositor indignado al ver las dos carillas presentadas por Grondona. "Cuando recibí el folio a doble cara creí que estaba soñando. Incluso esas dos páginas no parecen ofrecer una información fiable". Todo pasa.

También su jefe, en una entrevista en La Nación, le marcó una



cuestiones, la ideología de clubes gerenciados. Él lo intentó en River, durante el mandato de José María Aguilar, quien le permitió celebrar un cumpleaños en el estadio Monumental. Macri tampoco lo pudo lograr, y pese a ser un ferviente opositor al rol social del deporte, lidera hoy una Fundación de la Fifa que dice perseguir justamente ese objetivo.

BIENVENIDO A LA FAMILIA DE LA FIFA

A pesar de los reparos que la Fifa pone a la intromisión política en el fútbol, el presidente surgido tras el Fifagate, Giani Infantino –ex ladero de Platini en la Uefa y vecino suizo de su antecesor Blatter– aceptó la intervención de la AFA propuesta por el entonces presidente argentino Mauricio Macri. Desde ese 2016 nació una linda amistad entre estos dos personajes con cuentas offshore en Panamá: al año siguiente, Macri lo invitó a la Bombonera a ver un Argentina-Perú por Eliminatorias, y en el famoso Boca-River de la Libertadores 2018, se avergonzó cuando los hinchas escupieron a Giani. En la cumbre del G20 en Argentina, lo incluyó entre los oradores, pese a no presidir ningún país.

Pero una buena amistad se construye con gestos de ambas partes: Infantino presenció un galardón de la Conmebol a Macri; en Rusia 2018 lo calificó como el jefe de Estado que más sabe de fútbol; y meses después inventó el premio Living Fútbol Award para dárselo a su amigo, a quien también invitó a ver un Mundial de Clubes que no tenía presencia argentina.

El obsequio mayor ocurrió en 2020. Macri alivió las penas de su derrota electoral con su nombramiento en la Fundación Fifa. "Tiene el perfil ideal", justificó Infantino, que parece desconocer la obsesión de su compinche por convertir a los clubes en sociedades anónimas. Tras agradecerle la "muestra de confianza", Macri afirmó que este proyecto le permitirá combinar sus "tres pasiones: la educación, el fútbol y trabajar por los jóvenes". Y no se olvidó de agradecer al país "que le dio y le da a este maravilloso deporte leyendas únicas". Una de ellas –quizá la más importante– fue, es y será Diego Maradona, que en su momento, exigió: "Saquen del cargo a este impostor".

crítica: "Durante las reuniones dormía un tercio del tiempo, con la traducción en sus oídos", reconoció el suizo, aunque aclaró: "Pero si surgía algo, saltaba". "En la familia directiva de la Fifa, Julio Grondona era el segundo padrino después de Blatter", lo definió el alemán Kistner.

Su otro "inconveniente" era el desconocimiento de otros idiomas, la envidia de Sepp para no tener que dar reportajes incómodos. Pero al ex ferretero sólo le bastaba con conocer "el idioma del fútbol". A cada reunión de la Fifa en Zúrich, Grondona llevaba de su mano derecha a Alejandro Burzaco, el hombre de Torneos (ex Torneos y Competencias), que sí sabía idiomas y los hablaba muy fluído. Aunque allí no iba de traductor.

TORNEOS Y CORRUPCIÓN

En la mañana de la detención masiva de dirigentes del fútbol en Suiza (27 de mayo de 2015, conocida como Fifagate), Alejandro Burzaco caminó el puñado de cuadras que separaban al modesto hotel en el que se alojaba en Zúrich del fastuoso Baur Au Lac, donde minutos después ingresó la policía local y el FBI y dejó a varios directivos de la Fifa sin la hermosa vista al lago y a los Alpes nevados. Entre tantas otras habilidades, de Julio Grondona aprendió la de simular: "Burzaco se alojaba en una sencilla habitación, pero fingía estar parando en el mismo hotel que «los viejos de la Fifa»", revela el periodista Facundo Pastor en su libro *El gran arrepentido de la mafia del fútbol*. Ese hábito explica su presencia, tan temprano, en el desayunador de ese 5 estrellas. A la tardecita, cuando las reuniones para conseguir contratos de televisación de torneos internacionales aflojaban y cuidando de que nadie lo viera, escapaba por una puerta lateral e iba a su hospedaje.

Su bajo perfil le permitió, aquella mañana, gambetear a las autoridades policiales, pese a que su nombre figuraba en la lista de implicados. Y huyó gracias a la ayuda de Genaro Aversa, yerno de Don Julio, que andaba por esos lares para recibir un homenaje de la Fifa a su fallecido suegro. Lo sacaron de Suiza a Italia en el auto conducido por el fiel e histórico chofer de Grondona, y un par de semanas después del estallido del Fifagate, se entregó, aconsejado por el abogado italiano que también defendió a Berlusconi.

> La nueva Fifa quedó satisfecha con su primera prueba mundialista. Havelange –también amigo del dictador vecino Pinochet– fue condecorado por Videla. Y dejó regalitos: nombró a Lacoste como vice.

Alejandro echaba de menos al hombre fuerte de la AFA y quien lo introdujo en el maravilloso mundo de negocios de la Fifa. Como CEO de Torneos, adquiría derechos de televisación de competencias sudamericanas y de la Selección Argentina. Para Julio era como un hijo, a tal punto que un portarretratos con su foto descansaba junto a la de sus hijos verdaderos en la oficina de la histórica estación de servicio de Avellaneda. "Burzaco era Grondona", resume Alejandro Casar González, autor de *Pasó de todo*.

Para evitar ir a la cárcel y usar el tan temido mameluco naranja que veía en las películas, Burzaco intentó, primero, escapar a la Argentina: sería más sencillo negociar en Comodoro Py que en EEUU, razonó. Pero ante esa imposibilidad, se presentó al FBI en condición de arrepentido y largó todo: confesó coimas a dirigentes, sobre todo a Grondona (que siempre exigía efectivo, nada de transferencias y esas cosas); y pagos a Daniel Angelici (por entonces presidente de Boca) por amistosos televisados, y a Lionel Messi "y otros jugadores del seleccionado nacional" porque "como productora necesitábamos de su participación en partidos amistosos".

En mayo-junio de 2015, mientras Burzaco estaba prófugo, su apellido se coló en la campaña electoral en la que Daniel Scioli y Mauricio Macri disputaban la presidencia: por su hermano Eugenio, candidato macrista, y por sus fuertes vínculos con Clarín.

Alejandro –que espera sentencia en Manhattan, en libertad y ya sin la tobillera electrónica– comparte con el ex presidente de Boca y de la Argentina, entre otras

INTEGRACIÓN REGIONAL O NEOLIBERALISMO

Ruidos en el Mercosur

Por **Pablo Bilsky**

La cumbre del Mercosur estuvo atravesada por el avance unilateral de Uruguay, que solicitó formalmente el ingreso al Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico (CPTPP). Las representaciones diplomáticas de los socios del bloque regional ya realizaron advertencias a Uruguay: la postura de Brasil, Argentina y Paraguay es que se deben respetar los estatutos del Mercosur, en especial aquel que establece que ningún país dentro del bloque puede negociar por fuera de él sin el visto bueno de los demás (Decisión 32/00).

Participaron de la cumbre el presidente de Uruguay, Luis Lacalle Pou; el de Argentina, Alberto Fernández; el mandatario de Paraguay, Mario Abdo Benítez y el vicepresidente de Brasil, Hamilton Mourão. Uruguay había asumido la Presidencia Pro-Témpore del Mercosur el 1° de julio de 2021, en la 50° Reunión de Ministros del Mercosur, que se realizó de forma presencial en la ciudad de Luque, Paraguay.

Tras una serie de declaraciones y acciones de Uruguay que cayeron muy mal en el resto del bloque, el ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Francisco Bustillo, viajó recientemente a Nueva Zelanda para pedir formalmente el ingreso al CPTPP. A esto se suman las negociaciones por un Tratado de Libre Comercio con China, que actualmente están estancadas.

Según informó el medio uruguayo La diaria, Lacalle Pou reafirmó su postura, y dijo que en su país "se sienten con todo el derecho" de continuar con el posible ingreso al CPTPP, porque les asiste el "derecho internacional y los hechos recientes de decisiones que no son tomadas por consenso". A modo de ejemplo, citó la primera baja de aranceles acordada entre Brasil y Argentina, y la baja de aranceles para beneficiar los productos y servicios de zona franca de Uruguay cuando pueden ser exportados a EEUU.

Pero su par paraguayo, Mario Abdo Benítez, apuntó que las intenciones de Uruguay de buscar acuerdos por fuera del bloque "desnaturaliza" la "esencia" del Mercosur.

TÉLAM



La reunión del bloque que tuvo lugar en Montevideo entre lunes 5 y martes 6 estuvo marcada por la decisión unilateral de Uruguay de firmar tratados de libre comercio sin respetar los estatutos que lo impiden.

El canciller paraguayo, Julio César Arriola, señaló que aun así no significa un quiebre del bloque: "Los estados miembros del Mercosur deben negociar siempre en bloque y por consenso; y nosotros nos mantenemos en esa línea".

ACUERDO TRANSPACÍFICO

El Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico (Comprehensive and Progressive Agreement for Trans-Pacific Partnership, CPTPP) es un acuerdo de libre comercio entre varios países de la Cuenca del Pacífico. Australia, Brunéi Darussalam, Canadá, Chile, Japón, Malasia, México, Nueva Zelanda, Perú, Singapur y Vietnam suscribieron el acuerdo el 8 de marzo de 2018 en Santiago, Chile. El CPTPP entró en vigor el 30 de diciembre de 2018 para Australia, Canadá, Japón, México, Nueva Zelanda y Singapur, y desde el 14 de enero de 2019 para Vietnam.

"Vamos a hacer la cumbre, nos sentimos en todo nuestro derecho de hacerla, así como entendemos aunque no compartamos el reclamo de los tres países. Va a estar entretenida y vamos a hablar de estos temas porque nos asiste el derecho internacional", respondió Lacalle Pou el 30 de noviembre, cuando estaba en duda la realización de la reunión por las quejas que produjo la actitud de Uruguay.

El canciller uruguayo, Francisco Bustillo, reiteró las críticas que su gobierno le viene realizando al Mercosur, bloque al que calificó de "imperfecto" y "languideciente", que se ha detenido en discusiones "bizantinas" y que, según sus palabras Uruguay pretende "dinamizar", según informó Télam.

Por su parte, los cancilleres de los países socios del bloque rebatieron de manera unánime los argumentos del diplomático y subrayaron que todas las negociaciones deben realizarse "dentro" del Mercado Común.

El canciller de la Argentina, Santiago Cafiero, afirmó que su país ve "con preocupación" el inicio de "un camino unilateral" de Uruguay y advirtió que esa actitud "podría desembocar en una ruptura" del bloque.

"No estamos observando una aspiración a la futura convergencia dentro del bloque; por el contrario, vemos con preocupación que se emprende un camino que parece ser unilateral y que, muy probablemente, podría desembocar en una ruptura", señaló Cafiero.

En ese mismo sentido, el brasileño Carlos França se manifestó preocupado por los "problemas de las negociaciones individuales", una crítica a los intentos uruguayos de suscribir acuerdos comerciales por fuera del bloque, informó Télam.

"Estamos preocupados con problemas que inevitablemente resultarían de las negociaciones individuales: problemas jurídicos y comerciales", señaló el diplomático brasileño, al tiempo que agregó que su país "está abierto a discutir modalidades flexibles" en las negociaciones "externas del bloque, a condición que sucedan de forma franca y transparente y en las instancias del bloque".

También fue crítico con la actitud de Uruguay el ministro de Relaciones Exteriores de Paraguay, Julio Arriola, quien aseguró que las posiciones unilaterales "son inadecuadas" y "socavan la imagen del Mercosur".

"Puede ser que solos se vaya más rápido, pero juntos vamos más lejos", consideró.

El 30 de noviembre, y previo a conocerse la presentación de Uruguay en Nueva Zelanda, Argentina, Paraguay y Brasil dieron a conocer un comunicado que expresa que "ante acciones del gobierno uruguayo con miras a la negociación individual de acuerdos comerciales con dimensión arancelaria, los coordinadores nacionales ante el Grupo Mercado Común del Mercosur tienen a bien comunicar a la Coordinación de Uruguay que los tres países se reservan el derecho de adoptar las eventuales medidas que juz-

COMUNICACION GOBIERNO DE URUGUAY



Desde la llegada a la presidencia de Luis Lacalle Pou, Montevideo ha sido crítico con el Mercosur y, en distintas instancias, lo ha calificado, en absoluta soledad, como "corset" y "lastre".

guen necesarias para defender sus intereses en el ámbito jurídico y comercial".

En respuesta a esta carta, el presidente Lacalle Pou dijo que comprendía a los tres países que habían decidido y firmado ese comunicado, pero que tenía en claro también que a "Uruguay le asistía en todo su derecho" el solicitar el ingreso formal al Acuerdo Transpacífico.

Según la agencia Télam, desde la llegada al poder de Luis Lacalle Pou, Montevideo ha sido crítico con el Mercosur y, en distintas instancias, lo ha calificado, en absoluta soledad, como "corset" y "lastre".

En esta misma línea, Bustillo criticó la lentitud del bloque para sellar nuevos acuerdos económicos con terceros, y la falta de avances con la Unión Europea o con países de Asia.

Ya en la anterior cumbre de presidentes celebrada en Asunción, el gobierno uruguayo había manifestado su intención de suscribir un Tratado de Libre Comercio con China: tanto ese anuncio, como el realizado en los últimos días, fueron rechazados por sus socios.

Pero más allá de las intenciones y los desencuentros, los diplomáticos están de acuerdo en un punto: podrían pasar años hasta conseguir un avance concreto en las negociaciones bilaterales encaradas con China o con países del Transpacífico.

"Si en el futuro se llega al momento de cerrar el acuerdo con el bloque Transpacífico, se hará el balance sobre si le conviene a Uruguay mantenerse en el Mercosur o marcharse", comentaron fuentes diplomáticas uruguayas a Télam.

LACALLE VENDE HUMO

La Comisión de Asuntos y Relaciones Internacionales del Frente Amplio (Carifa) presentó un documento a su presidente, Fernando Pereira, sobre el pedido de adhesión de Uruguay al Acuerdo Transpacífico, según informó el portal de noticias de Uruguay Grupo Multimedios.

El Frente Amplio puso en duda la concreción del ingreso de Uruguay al CPTPP y presentó objeciones al proceso encabezado por el presidente Lacalle Pou y el canciller Bustillo a través de un documento que Carifa le entregó a Fernando Pereira, el presidente del partido opositor.

Según el texto, el pedido del gobierno de ser incorporado al Acuerdo Transpacífico no es más que otro "fuego de artificio" de la gestión de Lacalle Pou, tanto por los términos de inserción económica, comercial y de política exterior, como por la forma en que ha sido presentado, apresuradamente y con apenas doce días entre el anuncio oficial y la entrega de la carta de formalización de la solicitud al ministro de Comercio de Nueva Zelanda, Damien O'Connor.

El informe advierte que, al igual que los fuegos artificiales pueden ser peligrosos si no se manejan con prudencia, este anuncio –al que califican de "escénico"– puede traer consecuencias negativas en varios aspectos.

Según la Carifa –presidida por el ex subsecretario de Relaciones Exteriores, Ariel Bergamino–, haber presentado la solicitud para el ingreso al Acuerdo Transpacífico con las condiciones actuales supone diferentes puntos problemáticos: falta de participación social, toma de decisiones en base a informes desconocidos y rispideces innecesarias al interior del Mercosur.

En este sentido, informa Grupo Multimedios, en primer lugar, el Frente Amplio señala que ignora si el gobierno dialogó con las organizaciones de la sociedad civil vinculadas a temas tales como inversiones, competitividad, transparencia, anticorrupción, empresas del Estado, monopolios y tantos otros que están comprendidos en los 30 capítulos que constituyen el CPTPP.

Asimismo, según el documento, el gobierno basó la decisión diplomática comercial en dos informes técnicos preliminares que la Comisión de Asuntos Internacionales del Senado desconoce, a pesar de que Bustillo compareciera frente a la misma en agosto. Éstos fueron elaborados por la Cancillería, por un lado, y por académicos de la Universidad de la República, la Universidad Católica y la Universidad de Montevideo, por el otro.

"Llaman la atención el apresuramiento y la orfandad de la decisión adoptada", sostuvo la Carifa, que pone como ejemplo de un proceso adecuado la experiencia de Chile, que aplicó al CPTPP en diciembre de 2018 y luego de cinco años de negociación a nivel nacional.

El último punto en el texto de la comisión especializada hace hincapié en que la decisión de Lacalle Pou generó rispideces innecesarias con el Mercosur, sobre todo porque la carta formal se presentó apenas cinco días antes de la próxima cumbre del bloque regional, en la que Uruguay pasará la presidencia pro témpore a Argentina.

Los tiempos elegidos no ayudan a la necesaria actualización y potenciación del Mercosur, sino que agrega otra ficción al mismo, señalaron los referentes del Frente Amplio, que aclararon que no se niegan a explorar las posibilidades que el presidente postula como más oportunidades para el país y para los uruguayos, y que tampoco descartan acompañar al oficialismo si el Acuerdo Transpacífico proporciona condiciones favorables para Uruguay. Pero destacan la necesidad de trabajar sobre reglas claras y plazos adecuados, así como mecanismos genuinos de información, análisis y diálogo político y social, tanto al interior de las fronteras nacionales como hacia fuera.

ENSEÑANZA POPULAR

Una comunidad de aprendizajes

La escuela Ética de Nuevo Alberdi inauguró un anexo: la Casa Hebe Uhart. Se trata de un inmueble adquirido gracias a la donación que les hizo la escritora y docente argentina. Un proyecto que crece con el barrio.

Por **Marcela Isaías**

CIUDAD FUTURA



Antonia Esquivel es alumna del primer año de la Ética, como mejor la conocen y llaman a esta escuela de Nuevo Alberdi. Toma de su cuaderno lo que escribió con la mejor letra cursiva sobre "lo que le gustó" y "no le gustó" del año lectivo que termina, y lo lee en voz alta. La diferencia con cualquier otro acto de estudiantes la da la historia que rodea a Antonia, a sus compañeras y compañeros, al barrio donde transcurre y el proyecto político que lo sostiene.

La escuela de Antonia fue fundada por Ciudad Futura, se llama Escuela de Territorio Insurgente Camino Andado (N° 3188), es de gestión social y lleva más de una década de trabajo en Somoza 3075 (aunque en el barrio alcanza con nombrarla para que de inmediato digan dónde queda). El día del acto de Antonia –a fines de noviembre– se inauguró un anexo de la Ética: la Casa Hebe Uhart.

El anexo se ubica frente al otro edificio escolar, cruzando la calle. Un inmueble totalmente remodelado, donde hay más espacio para seguir aprendiendo, se planean construir más aulas y ya se diseña una biblioteca popular. Lleva el nombre de la escritora argentina –fallecida en 2018– que conoció en primera persona la experiencia pedagógica de Nuevo Alberdi y decidió donar dinero para apoyarla, en concreto con la compra de esa propiedad. Fueron 30 mil dólares, provenientes del premio que la escritora había recibido de parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del gobierno de Chile.

Ese día de noviembre, del acto al aire libre, hubo discursos, videos, obras de teatro, música, aplausos y corte de cintas. La Casa Hebe Uhart quedaba incorporada pública y oficialmente a la escuela y al barrio de Nuevo Alberdi.

"Me gusta llegar a la escuela y ver los asientos ocupados. A mis compañeros con deseos de aprender y sobre todo tener conocimiento de cosas que no teníamos", arrancó su mensaje Antonia, para valorar cada clase dada en la Ética, a sus docentes y compañeros. La mujer es una más de las tantas personas jóvenes y adultas que no pudieron terminar el secundario a tiempo y ahora abrazan esta oportunidad. En la Ética, en la actualidad, son cien estudiantes quienes lo hacen.

ESCUELA Y BARRIO

La escuela no es una isla en el barrio. Se inserta y crece junto a otros proyectos que, al decir del concejal Juan Monteverde (CF), se basan en el "hacer en comunidad". Ese día del acto en el escenario levantado en el medio de la calle, se contó en detalles sobre los avances en materia de urbanización que se están dando en el lugar, concretamente con la llegada del agua potable.

Para compartir esos pormenores de lo que se está haciendo, invitaron a representantes de diferentes esferas del Estado. Así estuvieron el intendente Pablo Javkin, la secretaria de Integración Socio Urbana de Desarrollo Social de la Nación, Fernanda Miño, y la concejala Norma López, entre otros invitados e invitadas. Fue llamativa la ausencia de referentes del Ministerio de Educación de Santa Fe. En el acto y en los discursos se habló todo el tiempo de las experiencias pedagógicas que crecen en Nuevo Alberdi, desde el jardín de infantes hasta la presencia de la universidad pública en el barrio. Un dato para agendar para un futuro no muy lejano, y al que se mencionó allí, fue el de la puesta en marcha de las "universidades populares" por parte de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

La voz potente de los discursos, de lo que se dijo y escuchó esa tarde de noviembre, estuvo en Ayelén Acevedo, egresada de la Ética, vecina del barrio y militante de Ciudad Futura. Ayelén comenzó hablando del trabajo cooperativo, del "control popular de obras" que encaran en conjunto para que a nadie le falte el agua potable, para levantarse cada mañana y tener el derecho de abrir una canilla en la propia casa. Lo mismo que piensan para los servicios que faltan. Una acción política que prometen replicar en los 112 barrios populares de Rosario.

Ayelén ubicó a la Ética como un horizonte de oportunidades, algo así como pensar y pensarse con otros para construir otros modos de habitar el mundo. Un mensaje que cobra otra dimensión, se vuelve doblemente valioso en realidades donde falta de todo. "La escuela te salva del búnker", lanzó la joven, para dejar en claro la dimensión real que cobra tener una escuela a mano.

UN PREMIO Y LA CASA PROPIA

La escritora y docente Hebe Uhart conoció la Ética en diciembre de 2017. Estuvo también en un acto de la escuela y tuvo la oportunidad de compartir un encuentro con estudiantes y profesores. Cuando recibió el Premio Iberoamericano Manuel Rojas (2017) decidió donar la mitad del dinero otorgado a la secundaria de Nuevo Alberdi. Una escuela que “la conmovió con su proyecto inclusivo y en la que dio uno de sus talleres legendarios”, según resaltó la periodista Ana Clara Pérez Cotten para la agencia Télam.

La escuela devolvió el gesto generoso de la escritora bautizando al espacio con su nombre. El lugar se destina ahora para el cursado de clases, y donde van a funcionar también una Casa de Acompañamiento y Atención Comunitaria, además de la diplomatura de emergentología (UNR).

CIUDAD FUTURA



“«La escuela te salva del búnker»”, lanzó Ayelén, una joven egresada de la Escuela Ética para dejar en claro la dimensión real que cobra tener una escuela a mano”.

BACHILLERATOS POPULARES

La Ética es una escuela secundaria de gestión social, la primera en ser reconocida con todos los papeles en la provincia. La ley de educación nacional 26.206 reconoce estas escuelas, a la par que las públicas y privadas. Aunque falta todavía una norma que regule su reconocimiento por igual en el territorio federal.

Tiene más de once años –abrió sus puertas en abril de 2011– de trabajo en Nuevo Alberdi. En ese tiempo peleó por ser reconocida por el Estado. Algo que consiguió en 2018 por parte del Ministerio de Educación de Santa Fe, al ser “autorizada” como parte del sistema de enseñanza privada de la provincia y en el modo de “escuela experimental”. En 2021 fue “incorporada” a este sistema, que significa recibir subsidio del Estado (parcial) para su funcionamiento.

Es un secundario que funciona con el formato de los bachilleratos populares, que en el día a día se distinguen por trabajar con parejas pedagógicas de docentes, enseñar a través de problemáticas de aprendizajes (que habilitan al abordaje multidisciplinario de lo que se enseña y aprende) y tener un lugar de escucha permanente para cada estudiante que llega a la escuela. Cada historia cuenta en estas clases. “Los asientos ocupados” por cada compañera o compañera, que mencionaba Antonia en su mensaje, hablan de una escuela viva. Son para celebrar.

CAPÍTULO 6

Motoqueros

Por Roberto Retamoso

Están festejando el golazo que acaba de meter. Nada del otro mundo: al fin y al cabo, es un partido por amor al deporte, así que todo se reduce a un par de caricias en la cabeza y alguna palmadita en la espalda. Pero mientras sus compañeros practican ese módico festejo, suenan unos cohetazos: ¡pum, pum!

Todos se dan vuelta mirando hacia el lugar donde se escucharon los tiros. Dos pibitos salen corriendo desde allí, con rumbo desconocido. Cuando los pibitos desaparecen, ven que uno de los jugadores, del equipo rival, está tirado en el piso. Se acercan: tiene perforado el pecho por los balazos, y pierde sangre a rolete. Algunos intentan contener la sangre apretando las heridas con la camisa del baleado; otros llaman al 911.

La canchita se llena de pibes que vienen a mirar lo que pasa. Los adultos, en cambio, hacen mutis por el foro. Se forma una rueda alrededor del tiroteado, que deja de respirar y ahora está inmóvil.

Pasan los minutos sin que aparezca la cana. Nadie sabe qué hacer, pero ninguno habla: ¿qué podrían decir en esas circunstancias? Hasta que, al rato, cuando han pasado por lo menos veinte minutos, por no decir media hora, llega la yuta.

Son dos patrulleros que aparecen haciendo sonar la sirena a todo trapo. Vienen rápido, y se meten sin parar en la canchita, dirigiéndose hacia donde está la ronda. Frenan de golpe al lado de los pibes, casi topándolos con la trompa del patrullero que viene adelante, y se bajan cuatro canas y una mujer policía.

Encaran al grupo, mal. Los tratan como si ellos fuesen los que tiraron los cohetazos. Encima preguntan boludeces, si conocen a los que tiraron, si el baleado tenía problemas con ellos, si andaba en cosas raras. Como si ellos supieran algo de eso y como, si supieran, se lo fueran a decir a ellos.

Al rato aparece la morguera y varios tipos de civil: deben ser de la fiscalía. Hablan con los canas y después la mujer policía se acerca al grupo diciendo que dos deben acompañar a los de civil para declarar como testigos. No espera que se sumen voluntariamente: vos y vos, ordena, señalándolos con el dedo.

Como se da cuenta de que zafa, se baja los pantalones que se había arremangado, y parte.

EL ARTE SE MUESTRA

Celebraciones en un tiempo incierto

Se inauguró el 75° Salón Nacional de Rosario que coincidió con el aniversario número 18 de la apertura del Museo de Arte Contemporáneo. De unas 600 propuestas fueron seleccionadas 25. Las artistas premiadas fueron Verónica Meloni y Florencia Palacios.

Por Gabriel G. Fernández

En la imagen que muestra un televisor que parpadea se puede ver el corte de cinta y las primeras visitas durante la inauguración del Macro en un lejano 2004. Se trata de un material audiovisual cedido por Rubén Lescano y que brinda algunas pistas de la recepción del público en esos primeros momentos de la cultura rosarina en los inmediatos años de la crisis. Al inicio podemos leer "Mis 18" en una tipografía que funciona como un guiño a las ediciones rudimentarias de las casi extintas casas de fotografías. El Macro cumple la mayoría de edad y el Salón Nacional de Rosario inaugura su edición número 75.



Los relatos personales en forma de imágenes y textos, las posibilidades y combinaciones de las distintas materialidades y sus significados asociados, las características mismas de los certámenes artísticos y el tiempo como una preocupación creciente ante un futuro incierto son algunas de las indagaciones que se conectan y ramifican en las diversas salas de exposición.

Haciendo un recorrido por la estructura ascendente del museo (uno de tantos posibles) encontramos en el primer piso la obra que se llevó el Premio Salón Nacional de Rosario: "Auras", de Veronica Meloni. Una serie de piezas de yeso lijadas, cuyas formas transformadas por la acción del desgaste recuerdan las curvas de las piedras erosionadas por el viento. Y si bien aún intuimos los referentes iniciales, estos objetos guardan un misterio que la misma indiferenciación formal pone de manifiesto. "Grito tu nombre" es un dibujo de gran formato hecho con carbónico azul por Malcon D'Stefano. Muestra una escena parcialmente vedada tras una celosía cerámica. Una ensoñación que incluye leones al trote y estatuas. Es una obra que demanda una mirada detenida que intenta recomponer una escena intencionadamente fragmentaria. La sutileza cromática es el tono distintivo del óleo titulado "Paisaje de piel y paso del tiempo", de María Josefina Labourt. Una superficie viva representada por la artista que también puede pensarse como un óleo abstracto. Otro óleo, esta vez un cuadro sobre el suelo con un rectángulo que parece rejilla en su centro, es la obra "En mi cuerpo me escondo de mi cabeza", de Sofía Bohtlingk. Candela Pietropaolo presenta su "Cromatografía del Paraná", serie que sistematiza su percepción de los colores del entorno del río. En cada marco de madera figuran las fechas y las horas exactas de ejecución de cada una de las piezas. "Knittingismo", de Lucrecia Lionti, es un patchwork que funciona al mismo tiempo de bandera y de pancarta. Su superficie se llena de explosiones de colores en forma de rectángulos cosidos.

Pasamos al segundo piso. La presión que la birome ejerce sobre el papel de molde imprime una tensión que se ve reforzada por motivos angulosos y una marcada estética punk en el dibujo de gran formato de Sofía Risso que lleva por nombre "Cómo arruinar algo". El forzamiento de ciertos materiales y soportes se aprecia también en "Cardán", de Juan Hernandez. En estas piezas, una serie de manchones, que recuerdan espacios siderales, desarticulan el marco del papel que los contiene. Por otro lado, en los dibujos que forman "Pasado presente pasado", de Malena Pizani, es el tiempo el que se desarticula. La linealidad planteada desde el montaje contrasta con escenas que convocan una narración esquiva. Para "Curandera", Sol Divi crea un objeto que funciona como un revival de culturas precolombinas en una pieza que resulta sumamente enigmática.

Ingresando al tercer piso los bastidores blancos impregnados de olores de Cecilia Catalin invitan a la proximidad con la obra y a la ampliación de la experiencia perceptiva. Mientras tanto, en la obra de Guido Ignatti, las bases del mismo salón son leídas al frenético ritmo de un locutor radial explicando una promoción. La propuesta deja en evidencia las instancias burocráticas y formales de los procesos artísticos. En su instalación "Señales para María Juana", Mariela Vita también deja en evidencia parte del proceso de construcción de la obra con algunos guiños al espectador, como herramientas o materiales que señalan un trabajo que podría retomarse. En el grupo de obras que conforman "Núcleo íntimo de mi Tierra", de Erik Arazi, las tabletas de Fuyí usadas incorporan una serie de disonancias mínimas a un concepto geométrico sumamente diagramado. Alejandra Mizrahi en "Decha2" presenta un grupo de telas teñidas con elementos naturales. Estas telas están tensadas con hilos de algodón finísimos a un soporte de metal y sobre su superficie clara se dispersan diversos motivos sumamente sutiles.

Al ingresar al cuarto piso, Mimi Laquidara dispone sus dibujos de estilógrafos sobre el suelo. Son posturas y estiramientos que implícitamente remiten al cuerpo que las realiza o a su ausencia o posibilidad. "La conquista del reino de los medios" es un patchwork de composición impecable realizado por Celina Eceiza. En él vemos una escena de apariencia idílica con una figura desnuda apoyada sobre una palmera sosteniendo frutas en su mano.

"Sin título" es una fotografía de Clara Miño que había formado parte del Primer Salón Jamaica Posible. Se trata de una captura que muestra en detalle un cuerpo reclinado. En su vulva vemos apoyado un cigarrillo encendido. Estratégicamente dispuesto a su lado está el "Autorretrato", de Lolo y Lauti. Videos en duplicado en los que se aprecian dos actores simulando la actividad de pintores que miran al frente y representan el fuera de campo. Finalmente descubrimos que todo ese tiempo no hicieron más que pintarse ellos mismos en el acto de pintar volviendo el video en un bucle infinito. Un bucle en el que lo representado y la "realidad" son parte de la misma cosa. En sintonía, Kevin Sanchez pone de manifiesto la clásica discusión sobre los discursos en torno al arte y su enunciación, en un caso de recursividad cargada de ironía. El nombre de la obra anuncia exactamente lo mismo desde un cartel que juega con las tipografías de publicidades de la vía pública pintados a mano: "Arte? Sí! Arte!".

Llegado al quinto piso encontramos "Creo que sé todos tus datos", de Ulises Mazzuca, un enorme dibujo en el que el recuerdo parece fundirse con el personaje representado borrando los límites de una añoranza que se vuelve prácticamente material. Por su parte, Elian Chali muestra su proyecto rechazado en el concurso de cambio de diseño de la pintura exterior de los Silos del Museo. Se ven carpetas y archivos que contienen una propuesta que esta vez sí ha sido seleccionada pero en la instancia del Salón poniendo de manifiesto, otra vez, los criterios de selección y sus formalidades. "La cicatriz del tronco", es el nombre de la escultura de Carla Grunauer en las que unas retorcidas formas blancas alojan un pequeño trozo de madera en un gesto casi táctil. "Espinas Punzó" es una tela de gran formato teñida de rojo con consignas en forma de estandarte de Gisella Scotta. Forma parte de su serie "Encarnación" y en ella se percibe no sólo una proclama sino una casi solapada nota de humor. A su lado, las pinturas "Las mesas" de Inés Beninca presentan espacios interiores apenas sugeridos que despliegan exquisitas relaciones cromáticas en las que los colores desaturados extremadamente claros hacen carta de presentación.

El 75 Salón Nacional de Rosario puede visitarse hasta fines de febrero los jueves, viernes, sábados y feriados de 14 a 20 y domingos de 11 a 20 en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro), de bulevar Oroño y el río Paraná.

CONCURSO LITERARIO ANGÉLICA GORODISCHER: SEGUNDO LUGAR

Entre el río y el mar

Por ***Pilar Martínez***

Yo no sé el nombre de todas las cosas, pero conozco el morro como la palma de mi mano. Por eso me habían llamado. Porque conozco los árboles, las piedras, las plantas. Vayan a buscar al hombre, les habían dicho. Al último hombre de la última choza del morro, porque ese conoce el morro como la palma de su mano. Ese hombre era yo, Elpidio. Y es por eso que conocí a la japonesa.

Primero se habían confundido y habían ido a parar a la casa de mi único vecino que es pescador, como yo, y que conoce el morro, como yo, pero que es viejo. Y ellos no necesitaban un viejo, ellos necesitaban un hombre joven que los guiase. El viejo les hizo señas y les dijo que todavía más lejos estaba yo. Cuando llegaron los japoneses con los traductores y con todo el tema de los pingüinos, yo estaba sentado afuera mirando el río. Estaba tranquilo el río ese día. Me acuerdo de lo que estaba pensando antes de conocer a la japonesa. Desde mi casa tengo vista del mar y del río. El río es verde como una serpiente y se ve en el río verde el color verde del morro, pensaba yo. Salvo al mediodía, cuando es blanco. Entonces estaba blanco. Todas las olas se volvían espejos del sol. Miles de espejitos blancos que reflejaban la vida del morro. Algo así pensaba cuando la japonesa me tocó el hombro.

Ya los había escuchado llegar y, pensé, otra vez turistas. Siempre pasaban de largo, pero estos no. Estos venían a buscarme. ¿Elpidio?, me había dicho la japonesa con una vocecita de grillo. Yo le miré los ojos finitos. El sol estaba justo detrás de su cabeza. Me hacía sombra en la cara. ¿Elpidio?, me dijo de nuevo y yo respondí que sí, pero sin abrir la boca, más bien respondí ajá. Entonces me sonrío y sus dientes eran todos iguales y blancos y chiquitos. Tenemos un trabajo para ofrecerte. Yo la seguí mirando y giré la cabeza como hacen los perros cuando no entienden algo. Atrás de ella un grupo de siete japoneses hablaban en japonés. Ella era la única mujer. Qué quieren, les dije yo, y miré a los hombres. Me pareció que se sorprendieron de que yo supiera hablar. Uno dejó de hablar japonés y me dijo: ofrecerte un trabajo. Les habían dicho en el pueblo que yo necesitaba trabajo. Venimos a grabar un documental sobre pingüinos en la costa de Brasil, me dijo la japonesa. Entonces se irguió, miró a su grupo y el sol ya le dio sobre toda la cara. No tenía ni una arruga.

Pasen, les dije yo.

Les preparé un té de palo porque me pareció que era eso lo que tenía que hacer, lo que hace la gente. Se sentaron en cajones de manzana mientras hervía agua y rayaba la corteza de un árbol de lapacho. Todos me miraban. La japonesa cruzó las piernas flacas y apoyó sus manitos sobre las rodillas blancas. Una libélula de alas transparentes se posó en el hombro de la japonesa y ella no se dio cuenta. Los japoneses me contaron todo, pero muchas cosas no las entendí. La mayoría de los japoneses solo hablaba japonés, movían la cabeza para arriba y para abajo cuando hablaban los traductores. Me hablaban con la cabeza. A ella le alcancé el té primero y con la excusa de la libélula le toqué el hombro y, después, con la excusa del té derramado, le toqué la pierna. La japonesa rio y se pasó la lengua por los labios. Me contaron que sabían mucho sobre los pingüinos que llegaban hasta la zona. Me contaron que ya habían vendido el documental, pero que ahora tenían que grabarlo. Me dijeron que para eso no había nada tan valioso como alguien que conociera la situación de primera mano. Ese sos vos, Elpidio, me dijo la japonesa en una tonada muy rara, muy linda, mientras se estiraba los pliegues de la pollera y seguía un poco más y se acariciaba las piernas. Todavía faltan algunos días para que lleguen los pingüinos buscando comida, pensé yo. Ya había tres libélulas en la habitación y ahora una se paró en la taza de té. Algunos días con la japonesa, pensé yo. La japonesa me miraba fijo con los ojos finitos. Tenía los labios húmedos. Asentí. Cuando hay tantas libélulas es porque se viene la lluvia, dije yo.

Al día siguiente comenzaron con las primeras tomas exploratorias, decían ellos. Tenían que salir con las cámaras a dar vueltas por la zona. Yo los acompañé porque ese era mi trabajo. Los llevé a una de las playas de pingüinos, que todavía no habían llegado. La japonesa llevaba lentes de sol, pantalón marrón corto y un abanico. Ella me hacía preguntas y me miraba siempre a los ojos. Me preguntaba sobre la vida en el morro. La selva es un lugar donde crecen plantas, sobre plantas, sobre plantas, pensé yo. La selva no es un lugar para una japonesa, pensé yo. Ella, tan chiquita, rodeada de cámaras negras y luces blancas. Parecían animales extraños. Pesco desde que soy chico, dije yo. Ahora todos asintieron. Ella me preguntó qué hacía para pasar el día. Yo le agarré la mano y la ayudé a saltar un charco de barro. Pesco, pensé yo.

La cámara me filmaba de espaldas. Yo salté sobre una piedra grande y les señalé el mar y el río. Ese es el mar y ese es el río, dije yo, por si no se daban cuenta. Los ojos y las cámaras siguieron mi dedo. Un japonés me dijo algo, algo sobre si es bueno para la zona, que si la vertiente, que el agua dulce. Qué es el río para vos, Elpidio, me dijo la japonesa. Yo me di vuelta y la cámara me miró a los ojos. Que el río es una serpiente gigante, pensé yo. Que la serpiente gigante seguro es un dios. O la parte de algún dios. Hice silencio. El río es un dios bueno, dije yo. La japonesa me sonrió. Un dios bueno que no se come las costas ni la vida de los pescadores. Tenía la atención de todos los japoneses. La cámara se abrió y se cerró con un ruido nuevo, como una boca cuando mastica. Solo se escucharon la rompiente de las olas y el viento. La cámara hizo el ruido otra vez, quería tragarme. El hombre que filmaba hizo un gesto con el dedo pulgar. Después, la japonesa dio un salto, estaba contenta y me apretó la mano. El calor me subió de la mano hasta el cuello.

Me saqué la remera y salté a la balsa. Remar siempre me da calor. Para remar no uso un remo sino una caña muy larga de bambú. Los japoneses saltaron uno a uno a la balsa. Yo los ayudé. La japonesa se sentó a mi lado. Yo clavé el palo en el fondo del río y empujé para que la balsa se moviera. Sobre la punta del bote clavé el palo a uno y otro lado y el bote se movía. La japonesa me miró. Los japoneses me filmaron. Ella me miró desde abajo, desde la panza hasta la cabeza. Le tocó el hombro a uno de los japoneses con cámara y me señaló. Elpidio, vos nos das tu permiso para aparecer en el documental, me dijo, y no era pregunta; mientras, la cámara me apuntaba y mis brazos hacían fuerza. Elpidio, me dijo. Sería bueno, me dijo. Yo seguí remando. Sus hombros desnudos se reflejaban en el agua. Era un reflejo muy lindo. Ella me sonreía desde debajo de su sombrero. Elpidio, me dijo. Les dije que sí con la cabeza. Seguí remando y cada vez que giraba a la derecha, la miraba.

Los pingüinos llegaron apenas tres días después. Durante esos tres días, yo les había hecho de guía casi el tiempo completo. Ella me señalaba árboles y bichos y pájaros y hojas. Yo decía los nombres, las comidas, las costumbres. Después, ya no hacía falta que señalara. Yo nombraba, explicaba. Agarraba a la japonesa de la mano, la hacía caminar adelante, al lado mío. Urubú, aguará. La japonesa me apretaba los dedos. Karumbe, capivara. Las cámaras nos seguían. Yperana, dije yo, cuando vi los primeros pingüinos llegando a la costa. ¡Pingüinos migrantes!, dijo ella y corrió hasta la playa.

Nos escondimos atrás de un médano y vimos salir a los primeros. La japonesa se llevó las manos a la boca. Blancos y negros, iban manchando la playa. Eran muchos para ser los primeros en llegar. Van a ser muchos este año, dije yo. Los japoneses y la cámara me miraron. Los japoneses estaban más felices que nunca. Los pingüinos son mensajeros del mar, dije yo, porque se me ocurrió decir algo. Los japoneses se rieron, todos. Estaban felices y yo me reí también. La japonesa me abrazó por la espalda. Seguimos a los pingüinos durante todo el día. Yo explicaba cosas. Que los pingüinos llegaban con hambre. La cámara me miraba. Que a veces la gente del lugar tenía que ayudarlos. Los japoneses me miraban fijo, como perros castigados. Los pingüinos chillaban con el pecho inflado y el pico hacia el cielo. Que estos pingüinos ya pusieron los huevos, lejos, en otro país. La cámara me miraba más que a los pingüinos. Yo también inflaba el pecho.

Los días que siguieron fueron felices. Yo los llevaba a la playa de pingüinos. Remaba clavando la caña en el fondo del río con más vigor que nunca, y ya casi era invierno pero el morro estaba verde y lleno de vida. Los pingüinos se movían como aviones en el mar, salían del agua con su paso torpe y a mí me parecían los mejores animales del mundo. Los japoneses me señalaban cosas y yo explicaba: los pingüinos cuando nadan abajo del agua mueven las aletas. Los pingüinos comen anchoítas y sardinas. Los pingüinos usan sus aletas como remos. La japonesa seguía sonriendo debajo de su sombrero. Los pingüinos tienen la sangre caliente.

La noche que vino a casa yo la estaba esperando. Sabía, como saben los animales, que ella vendría. Cuando apareció, liviana como una pluma, saludando desde la ventana, le abrí la puerta. No hablamos. Ella también era un animal que sabe lo que hace. No era como otras mujeres que había tomado en la periferia. No tenía miedo. Se subió arriba mío y me abrazó con las piernas. El cuerpo flaco y frágil. Como una hoja seca. La tomé con cuidado de no romperla. De no romper su cuello largo y blanco tendido hacia atrás. Gritaba, chillaba como una garza, como un pájaro cuando va a morir. Cuando terminamos se recostó en mi pecho unos minutos. Después agarró su ropa y fue hasta la puerta en puntitas de pie. Se rió. Ashita made, Elpidio, me dijo y agitó su mano. Y yo pensé que los pingüinos pueden dormir flotando.

La última toma me la hicieron sobre una piedra gigante. La japonesa pidió que me subiera. Los pingüinos se movían torpes, a lo lejos, atrás. Le ofrecí la mano para que subiera conmigo y me dijo que no. Con la cabeza, que no, mientras se ponía atrás de la cámara. El japonés de la cámara me señaló con un dedo. La cámara abrió su boca. Me llevé los dedos al pecho y pensé si hablaban de mí, pero no dije nada. Con la cabeza, la japonesa me dijo que sí. Elpidio, dije yo señalando mi pecho. Elpidio como mi abuelo, pensé yo. Como el hermano más grande que no conocí. Elpidio, mi nombre, repetí yo. Los pingüinos son mensajeros del mar, dijo la japonesa. Los pingüinos son mensajeros del mar, repetí yo. La japonesa aplaudió y la cámara cerró la boca por última vez.

Me mostraron esa toma. Fue la única que me mostraron antes de irse. Se fueron volando, mucho antes de que se fueran los pingüinos. Me dejaron una remera con un pingüino de regalo. Ellos tenían la misma. Me dijeron que algún día tendría novedades. Que Japón estaba lejos, pero quién sabe, algún día vendrían a visitar. Los pingüinos vienen todos los años, dije yo y se rieron y eso fue todo.

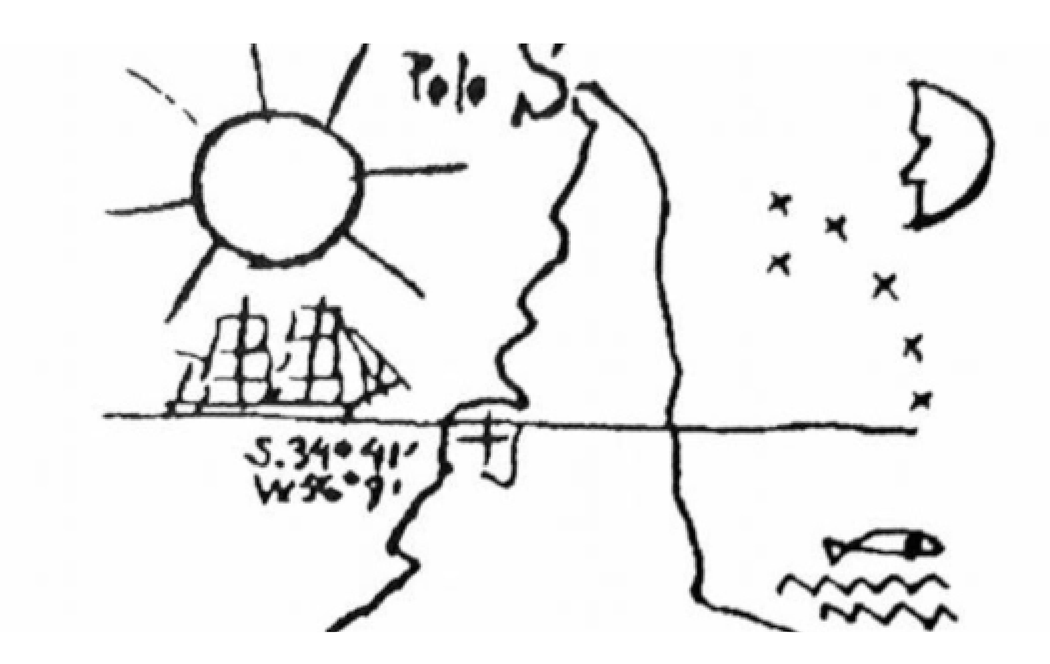
Ahora las plantas, sobre plantas, sobre plantas siguen en el mismo lugar. Yo pesco. Los pingüinos se fueron nadando. Yo pesco para comer sobre la piedra alta, donde tengo vista del río y el mar. El sol se sigue reflejando en las olas blancas del río, que son espejos que devuelven la vida en el morro. Las olas blancas que son espejo devuelven siempre mi propia cara, es decir, la de Elpidio, es decir, la de la vida en el morro. Yo pesco para pasar el día. Los pingüinos se fueron de a poco, nadando, y yo pensé que eran tontos porque no podían volar.

Pilar Martínez es Licenciada en Comunicación Social por la UNR y durante tres períodos fue ayudante de cátedra en Redacción 1. Trabaja en una agencia de marketing digital y le apasiona leer y escribir literatura. Asiste desde 2018 al taller de escritura "Alma Maritano", coordinado por Pablo Colacrai. En marzo del 2019 obtuvo la primera mención en el concurso literario organizado por la empresa Bartolomé Sartor e Hijos SRL, con el cuento *Abuela*. En agosto de 2020 logró una mención especial en el primer Concurso de Narrativas de la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, con el cuento Apego, que integra una antología digital y en octubre de ese año se quedó con el segundo premio en el XIII Certamen Literario de Cuento y Poesía "Alejandro Vignati", con el cuento Otra versión de tu rostro hacia mí, que integra una antología impre-

DESDE CANCHA RAYADA

¿Dónde está mi mapa?

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. Todo o casi todo venía más o menos bien hasta que nos enteramos que la de geografía en la última semana de clases iba a pedir la carpeta. La noticia alteró nuestro ritmo cardíaco, teníamos que hacer nuevamente todos los mapas, que a esa altura del año llegaban dañados, en sólo seis días, era una carrera contra reloj. Además, para colmo, la librería del barrio que tenía todos los mapas parecía que había cerrado por vacaciones. Igual, Pedro se pegaba una corrida a la tardecita hasta Vera Mujica casi Biedma, donde estaba la librería, y ese ejercicio hizo que para el viernes, un día antes de un partido contra un equipo del barrio Puente Gallego, llegara con cansancio muscular. Hoy le dirían "sobrecarga muscular". Eso no le quitaba el sueño, de última entraría en el segundo tiempo, la preocupación era que ese viernes por la noche, en lo de Susana, una compañera de séptimo que vivía pasando barrio Acindar, se hacía una juntada con un agregado: una competencia para ver qué pareja bailaba mejor la cumbia cruzada. Las pibas venían bien con el estado físico pero nosotros no tanto, y menos Pedro que me decía: "Si en la segunda que toquen los Wuawancó me acalambro, chau, perderé varios puntos para la meta que es conquistar a la prima de la Susi". Ese diciembre, los albañiles le metían al laburo contra reloj y todos querían llegar a las fiestas con una pieza terminada, algún techo arreglado o un frente bien pintado. Pedro, a unos albañiles encargados de hacer la mezcla, les mangueó el gran tacho de lata dónde apagaban la cal. Ese tacho serviría para las bebidas y el hielo.

Ese diciembre, además, nos encontraba como casi todos los diciembres: a las corridas. Eso sí, dejábamos atrás algunas cosas: ya no juntábamos para la pirotecnia y todas las monedas eran para los sánguches, los porrones, el hielo y las sidras. Y también le empezábamos a encontrar la vuelta a la cumbia cruzada. Volviendo a los mapas que teníamos que hacer nuevamente, por las dudas compramos unos papeles de calcar. De última tendríamos que recurrir a Norma, una compañera que era buena y rápida en eso de calcar mapas.

El calor de la tarde hace que las piernas estén cansadas como si hubiéramos corrido toda la semana. Venimos con Pedro y vemos unos carteles con unos precios de bebida y morfi que hacen que se nos acalambren los bolsillos. Pasamos por el club Las Palmeras y sentimos las últimas novedades de nuestra selección de fútbol.

También escuchamos que algunos jugadores de la selección de los antipatria se reunieron en Lago Escondido y que ahora están a las corridas buscando, entre otras cosas, facturas truchas. Pedro me dice: "¡Qué joda sería que las tengan que calcar!". Llegando a Iriondo, empezamos a ver algunos precios más al alcance de nuestro presupuesto y Pedro, recobrando fuerzas por el viento que en ese momento aparece, me dice: "¡Qué bueno sería que tengamos una sobrecarga muscular normal y tiempo para la recuperación. Qué bueno que sintamos el esfuerzo en las piernas porque empezamos a marchar. Qué bueno que se nos acalambren los brazos por tantos festejos. Y, aunque no será nada fácil derrotar a esos traidores de la patria como los de Lago Escondido, yo no dejo de pensar que alguna vez nos abracemos porque por fin los hemos vencido".



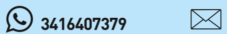
Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 7 de diciembre de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina
 **3416407379**
 **eleslabon@eleslabon.com.ar**
 **eleslabon.com.ar**
 **periodicoeleslabon**
 **redaccionros**
 **periodicoeleslabon**

